

REGOLAMENTO CALL4ARTIST / MOSAICO DIGITALE

1. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1.1 - La partecipazione alla call è gratuita, su base volontaria, e comporta l'accettazione in ogni parte del presente regolamento.

1.2 - Le candidature dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre venerdì 7 giugno 2024 ore 20.00**, via mail a mosaicodigitale@cascinacotica.com allegando

- un documento word nel quale devono comparire il nome dell'artista, il nome dell'opera d'arte e una breve descrizione dell'opera d'arte
- un link wetransfer per lo scaricamento dell'opera. L'opera artistica dovrà essere in formato TIFF o JPEG con risoluzione 300 dpi – lo sviluppo della parte immersivo-digitale sarà a libera interpretazione dell'artista (tramite video, realtà aumentata ecc.)

1.3 - L'obiettivo della call è **raccontare e rappresentare le molteplici prospettive e lenti di significato attraverso cui osservare, interpretare e vivere il q.re Gallaratese.**

Per questo il **tema** scelto per la presente call è il seguente:

“Vorrei andarmene ma non me ne andrei mai”:

La Cascina si situa nel quartiere Gallaratese di Milano, complesso di edilizia residenziale pubblica nato nel secondo dopoguerra. Sviluppatosi abbastanza casualmente attorno a cluster di edilizia residenziale pubblica, il quartiere si è definito nell'assenza di un'idea precisa di spazi e funzioni urbane alternative alle residenze. I comitati di quartiere e la comunità locale si attivarono per valorizzare la zona (soprattutto salvaguardando il verde pubblico – ad oggi un importante elemento identitario per i residenti). Nonostante ciò, l'area ha visto una continua proliferazione di residenze a scapito di interventi dedicati all'interazione e coesione sociale, alla cultura e all'aggregazione spontanea, dinamica che ha con il tempo slegato i cittadini – soprattutto i più giovani – dal territorio di riferimento.

Alla mancanza di un tessuto sociale e di una vivacità di prossimità si lega però un'affezione particolare per questo quartiere da parte dei residenti, da cui emergono percezioni e stati d'animo contrastanti per un territorio che vorrebbero vivere di più senza avere poi di fatto opportunità, luoghi e spazi significativi di ritrovo e di condivisione.

Per questo il tema della call si lega all'indagine artistica itinerante “Vorrei andarmene ma non me ne andrei mai” che in una sola frase riesce a raccontare il sentire comune dei residenti rispetto al quartiere.

L'indagine – portata avanti da SpazioTempo Aps e Argòt Aps, associazioni che collaborano con Cascina Cotica attraverso progettualità e attività comuni, e curata dall'artista Sara Leghissa – si è sviluppata tramite una serie di conversazioni con ragazze e ragazzi della zona per comprendere come questi abitino il proprio quartiere, come vivano la socialità e lo spazio pubblico, ma soprattutto come vorrebbero viverli. Le visioni e voci emerse sono diventate dei manifesti affissi negli spazi pubblici della zona.

Per questa call sono stati **selezionati alcuni di questi manifesti**: gli artisti potranno sceglierne uno o più come “filoni tematici” da cui farsi ispirare e suggestionare per la creazione della propria opera d'arte.

QUI TROVI I MANIFESTI SELEZIONATI DELL'INDAGINE ARTISTICA “VORREI ANDARMENE MA NON ME NE ANDREI MAI” DA CUI TRARRE ISPIRAZIONE

1.4 - Ogni artista / collettivo artistico può mandare anche più di un'opera d'arte.

1.5 - L'opera d'arte selezionata verrà esposta sul muro di Cascina Cotica **a tempo indeterminato in forma di Mosaico Digitale**, il quale avrà le seguenti dimensioni: **L400 x H300**.

1.7 - Cos'è un Mosaico Digitale

Il Mosaico Digitale è uno strumento che permette di realizzare opere d'arte interattive costituite da tessere di derivazione agricola a basso impatto ambientale.

La tecnica del mosaico digitale scompone l'immagine digitale di partenza – fotografia, illustrazione ecc. - per poi stamparla su tessere in film di resina. Come in un gigantesco puzzle, queste tessere andranno poi a ricomporre l'immagine iniziale in un'installazione permanente a cielo aperto. Grazie, poi, alla presenza di una centralina IoT, in prossimità del muro i passanti avranno la possibilità di connettersi all'opera d'arte che prenderà vita e vivere così una vera e propria esperienza artistica immersiva.

Verranno privilegiate per questo le opere d'arte che prevedranno anche lo sviluppo della parte immersivo-digitale (tramite video, realtà aumentata ecc.).

Il Mosaico digitale, inoltre, è uno strumento interattivo, uno smartwall dotato di un hot-spot Wi-Fi gratuito e di una centralina elettronica capace di connettersi con i dispositivi in prossimità. La centralina sarà installata all'interno del mosaico ed avrà anche la possibilità di collegare, in una seconda fase, una serie di sensori come CO2, umidità del suolo, vento, temperatura ecc.

1.6 - Per la creazione dell'opera d'arte **non verrà corrisposto un compenso**. Una volta inviata l'opera artistica, l'artista cede il diritto di utilizzo dell'opera a Fondazione Cotica, la quale si impegna a riportare i dettagli dell'artista e sull'opera e a non utilizzare quest'ultima a fini commerciali. Le opere non selezionate per essere esposte sul Mosaico Digitale potrebbero rientrare in una raccolta fotografica o in una mostra all'interno delle mura di Cascina Cotica.

2. VALUTAZIONE DELLE OPERE ARTISTICHE

2.1 - Le opere saranno sottoposte a una valutazione coordinata dal comitato scientifico di Fondazione Cotica sulla base dei seguenti **criteri**:

- Qualità della proposta
- Aderenza ai temi presentati e al territorio di riferimento
- Creatività e originalità
- Presenza della parte immersivo-digitale

2.2 - Il parere della giuria e i criteri da quest'ultima adottati nella selezione dell'opera vincitrice sono insindacabili.

3. GESTIONE DELLE CONTROVERSIE

Ogni eventuale questione relativa all'interpretazione della call4artist e del presente Regolamento sarà regolata secondo la normativa vigente.

4. CONCORSO O OPERAZIONE A PREMIO: ESCLUSIONE DALLA RELATIVA DISCIPLINA

A norma dell'art. 6, lett. a) del D.P.R. n. 430/2001, la call non costituisce un concorso o operazione a premio e dunque non è soggetto alla relativa disciplina, in quanto ha ad oggetto per la produzione di opere artistiche, per le quali il conferimento del premio ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera o rappresenta il riconoscimento del merito personale o un titolo d'incoraggiamento nell'interesse della collettività.

5. GARANZIE E RISERVATEZZA

Le informazioni fornite non dovranno avere natura confidenziale e, qualora azioni specifiche lo richiedessero, specifici accordi di riservatezza verranno sottoscritti. Ciascun candidato dichiara espressamente che l'opera d'arte presentata nell'ambito della presente call non viola in alcun modo, in tutto o in parte, i diritti di proprietà intellettuale di terzi, impegnandosi sin da ora a manlevare i componenti di Fondazione Cotica E.T.S e qualunque soggetto coinvolto nella call, da ogni e qualsivoglia responsabilità, passività, richiesta di risarcimento danni e/o indennizzo che dovesse essere avanzata da soggetti terzi al riguardo.

6. TRATTAMENTO DEI DATI

I dati e le informazioni ricevute dai candidati in occasione della partecipazione alla presente Call4Artist saranno trattati nel rispetto di quanto previsto e regolamentato nel Regolamento UE 2016/679 ed in particolare dall'art. 6 – par. 1 lett. e) - e dall'art. 2

ter del D.lgs. 196/2003 “Codice in materia di protezione dei dati personali”, per una finalità di interesse pubblico.

7. CONTENUTI DISCRIMINATORI DI VARIO TIPO

Le opere d'arte inviate non devono violare i diritti umani né riportare contenuti violenti, osceni, razzisti o discriminatori di qualsiasi tipo.

8. DIVIETO DI DIFFUSIONE A FINI COMMERCIALI

È espressamente vietato divulgare a fini commerciali i manifesti prodotti dall'artista Sara Leghissa, condivisi da Fondazione Cotica sulla piattaforma Issuu con il solo scopo di fornire elementi tematici di ispirazione per la creazione delle opere artistiche in risposta alla presente call.

Per domande o informazioni aggiuntive contattare
mosaicodigitale@cascinacotica.com